



Wat is MMM?

Als ruggengraat van de methode hanteren de makers een werkwijze die mogelijk maakt dat ieder kind muzikaal wordt bereikt.

Ieder muzikaal fenomeen wordt consequent van alle kanten belicht zodat elk kind de kans krijgt muzikaal in te haken.

Hoe werkt de **Music Morphing Method** in het kort?

De kern van de methode is het innovatieve AMCV model. Door muzikale inhoud te koppelen aan de vier verwerking parameters van het AMCV model (Auditief, Motorisch, Cognitief en Visueel) wordt geen kans gemist om ieder kind in zijn muzikale kracht te vinden. Door het kind aan te spreken op zijn sterke punt maak je een fundament om de minder ontwikkelde parameters op te kunnen bouwen en het kind een evenwichtig muzikale ontwikkeling te geven.











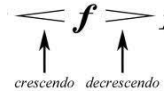








Alle domeinen en werkvormen komen aan bod waardoor de methode een grote dynamiek en variëteit heeft: de kinderen blijven geboeid en gemotiveerd.

Ons einddoel is een kind dat onafhankelijk bezig kan zijn met muziek, zelf muzikale keuzes kan maken en met een goedgevulde muzikale rugzak naar het VO kan gaan. De Music Morphing Method wordt op dit moment op verschillende conservatoria geïmplementeerd in het curriculum.

Domeinen:	Parameters:		Werkvormen:
Vormen van muzikaal gedrag	Muzikale Parameters	Verwerking Parameters	Didactische Werkvormen
luisteren, zingen, spelen, bewegen, improviseren, componeren, noteren, informeren, transformeren, produceren, presenteren, reflecteren.	Toonhoogte Toonduur Toonsterkte Toonkleur	Auditief Motorisch Cognitief Visueel	Instructie Interactie Opdrachten Samenwerking Spel Klassikaal - Groepen - Duo - Solo

Makers

Hans van de Veerdonk (Conservatorium van Amsterdam) en Ronald Schmitz (Codarts Rotterdam) beide verbonden aan de Muziekschool Amsterdam waar ze werken aan de afdeling MuziekZo! (binnenschoolse muziekeducatie voor het primair onderwijs).

MMM Music Morphing Method www.abcmuziek.nl		 	
WAT		HOE	
Methodische aanpak	Muzikale inhoud	Verwerking	Didactische aanpak
1	2	3	4
Domeinen: vormen van muzikaal gedrag	Muzikale Parameters	Verwerking Parameters	Didactische Werkvormen
1. LUISTEREN 	Toonhoogte <i>HOOG – LAAG</i>  <ul style="list-style-type: none"> - melodisch - harmonisch 	AUDITIEF COGNITIEF	Instructievormen: <ul style="list-style-type: none"> • Presenteren • Verhaal vertellen • Demonsteren • Dirigeren • Handzingen • Van blad lezen • Voorzingen / spelen • YouTube • PowerPoint • Klankwielen • Ritmekaarten • Melodiekaarten • Harmoniekaarten
2. ZINGEN 			
3. SPELEN 	Toonduur  BPM <i>LANGZAAM SNEL</i> = tempo <i>KORT – LANG</i> = ritme 	MOTORISCH VISUEEL	
4. BEWEGEN 			
5. IMPROVISEREN 	Toonsterkte <i>HARD – ZACHT</i> = Dynamiek  <i>crescendo decrescendo</i>		opdrachtvormen: <ul style="list-style-type: none"> • Individueel schrijven muziek/noten/tekst Componeren
6. COMPONEREN 			Samenwerkingsvormen: <ul style="list-style-type: none"> • Coöperatief leren • Werken in groepjes
7. NOTEREN 	Toonkleur <i>HELDER – DONKER</i> = timbre klankkleur (instrumenten) SOUND 		Spelvormen: <ul style="list-style-type: none"> • Luisterspel • QUIZ • Call response • Meedoen • Stoppen en beginnen • Stapelen • Playbacks • Playback 1 of meer woorden hardop • improvisatie spel • 1 2 3 4 5 6 7 8 tellen
8. INFORMEREN 			
9. TRANSFORMEREN 			
10. PRODUCEREN 			
11. PRESENTEREN 		KLASSIKAAL GROEP – KWARTET – TRIO DUO SOLO	
12. REFLECTEREN 			
©abcmuziek.nl			